

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：連品薰
參賽標題：文化無疆
書籍 ISBN：9789576394683
中文書名：新文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅叢書 495
出版年月：2008 年 07 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

我想余秋雨的淚是苦的。

不但苦，還有點澀，更令人難以下嚥。因為有一種憂心，是念天地之幽幽，獨愴然而涕下；因為有一種遺憾，是常使英雄淚滿襟的；因為有一種矛盾，是故國不堪回首明月中的感歎。

余秋雨的父親余學文曾在文革時遭關押迫害達十年之久，叔叔余志士割脈自殺於安徽蚌埠。他在孩提時期就已經隱約但深刻的感受到歷史與文化駕馭一切的氣勢，因此他必須以流浪，已自身的步伐，換回整個民族對於中華文化的重視，他不能眼睜睜的看著「十年浩劫」扼殺了千年祖先所積累的精髓。

余秋雨有兩枝筆。一枝寫英雄的嘆息，寫時不予我的悲悽，然而又肯定他們的「貧賤不能移，富貴不能淫，威武不能屈」。文天祥、司馬遷、屈原等人看似不識時務的堅持，卻讓他們超越了一代俊傑，成為青史上不朽的傳奇。另一枝筆以現代的觀點細細評筆歷史，又以歷史的渾厚重重地錘擊現代。兩個不同時空的思想觀念磨合著，取長補短的拼貼出華夏民族最精練的精神文化。

然而余秋雨如今仍在大陸廣受爭議與批判，他的散文中總挾帶著苦味，或許就是因為心痛忘掉了祖先訓誨的人們；卻也是著了此書，義無反顧的扛下了這個喚醒國人對於民族之榮耀的責任！

二●內容摘錄：

用忠奸、是非、善惡來概括世上的一切爭鬥，實在是一種太狹隘的觀念。長期不能了結的，大多各有莊嚴的持守。（p.28）

是真君子，就必須承擔這個矛盾。一頭是廣泛的社會責任，一頭是自我的精神固守。看似完全對立，水火不容，卻在互相抵觸和撞合中構成了一個近似於周易八卦的互補漩渦。（p.85）

中國文化人總喜歡以政治來筐範文化，讓文化成為政治的衍生。他們不知道：一個吟者因冠冕而啞了歌聲，才是真正值得嘆惋的。（p.123）

人的低頭有兩種可能，一種是真正的屈服，一種是正在試煉著扛起泰山的姿態。（p.148）

三●我的觀點：

要如何縱觀文化呢？追溯到天剛濛濛亮的時辰、黃河之水剛青澀的蜿蜒過這塊瑰地的時分，我踏上一段跨越時空的思路。循著文化種子的生根，我攀爬上它的莖幹，觀那枝繁葉茂的多元，一路登上天廳。往下俯瞰天上來的黃河水，天上來的我們正如每一滴水，如今依然滋潤著浩大壯闊的華夏文化以及歷史。

先莫管文化的種子是在何時萌芽，讓我們先來到它發枝的那一刻，春秋。百家爭鳴，是歷史的黑夜中的一道流星，在那兵戈鐵馬的春秋戰國時代，居然一下綻放出多元且繽紛的偉大學派，一直流傳到了今日！我相信，只有狄更斯的名言能為此作聯：「這是最好的時代，也是最壞的時代。眼前有一切，眼前什麼也沒有。我們正朝天堂而去，也正朝另一個方向走。」而這時不只是雙城，卻有五霸與七雄！由此可知，黃河絕不只是轉向了，而是分成了許多支流，而後在稷下學宮匯流成了多元且並立的中國文化，充分展現了君子「和而不同」的精神！

反觀西方的宗教，不論分裂成多少教派，仍舊是一經多義。然而華夏的孩子在心靈困頓之時，卻能選擇諸如儒家的溫柔敦厚、道家的御風而翔或墨家的兼愛天下。每個時代皆有當代的社會人格，然而這時卻誕生了光譜，不同的偉大心靈在一時交輝相映，足以讓我們這些後代能夠選擇適合自己的精神信仰。

讀萬卷書，終究是為了行萬里路。所有抽象的哲理皆來自具象的社會與自然，因此它終究也是要回歸的。於是，孔子周遊列國了十四年光陰，誓以他的儒學回報社會；而老子則隱沒在荒煙沙塵之間，將他的道融入了自然；數百年之後還有許多僧者，將印度弘遠的文明注入了中華文化。而我們畢竟不是聖賢，又該如何走出自己的一條文化絲路？所有偉大的思想畢竟只能用來豐富自己的靈魂，而不能一味摹仿。因此就讓我們從黃河南下，走入長江流域那漫漫巫風之中，品嚐另一種華夏文化的精髓，詩。

如何讓生命的終結不只是一個句點、一瞬間燦爛的消逝，而是無限延展的刪節號呢？屈原選擇了流水。他所代表的不是民族，只是個人；他的詩情並不是一群人可以共同遵守的，卻一次又一次清楚的以情感傳達了君子的無奈與孤寂，讓個人能以自己生命的角度去追隨那最美麗的境界。詩人告訴我們，何謂個人特色，因此更能貼近現代人追求自由與孤芳的心。而不得志的境遇，更淬煉昇華了他們的心靈，今日吟來蘇軾一首「定風波」，才懂得何謂擁抱生命！所謂仁者樂山，智者樂水；前者安定穩重，後者靈動自在；前者飽滿純厚，後者則富有創意及無限可能。這就是文化，他存在於民族與個人的靈魂之間，是一場宏偉壯大的和聲，在浩瀚的山河之間迴盪。

現代許多成功的台灣人紛紛被國際市場挖腳，我們似乎喪失了對自我民族的榮耀感與回饋故鄉的責任感。而當一個國家耗費資源培育出的優秀人才都不願站在前頭帶領著整個民族前進，又如何能營造出一個更好的政經環境呢？而我一直慶幸自己是生在臺灣，一個中西文明融會的十字路口。以經濟和發展為考量，很多人都只將臺灣當作一個跳板與中繼站，但站在文化更高遠的視角，這塊寶島莫非不是一個理想的境地？我們傳承了兩千年的中華文明，而又學習了百多年的西方文化，我們雖然渺小，卻踩著巨人的肩膀！既然如此，何必又總是角逐那世界的排名呢？我們的腹中已盛滿了世界最珍貴的遺產，何不作為一個中立的稷下學宮呢！讓我們看遠一點吧，看見孔子世界大同的願景！讓我們負重一點吧，負起和平大使的職責！君子，任重而道遠，我盼望百川將會流入大海，絲路將會通向一片遼闊的草原。

華夏兄弟們，還記得那愚公的訓誨嗎？「雖我之死，有子存焉；子子孫孫，無窮匱也；而山不加增，何苦而不平？」還記得那走西口的哥哥嗎？那一步踏出故鄉，踏出自我的局限，卻走出了山西商人在歷史中的輝煌。而接下來，輪到我們了，要相信自己的一小步，會是世界文明的一大步！

四●討論議題：

我們該以何種觀點看待對岸的人民？政治與地理的隔閡以及歷史的冤仇能夠否決掉共同的精神與文化嗎？

怎麼樣的教育才能讓下一代能夠以自己的民族以及國家為榮？